VISIT…

LANZAROTE

Caliente.COM

ПРАВОСЛАВНЫЕ Храмы

путешествие по святым местам



Храм Воздвижения Креста Господня

Алтуфьево

Москва

№265

Рождение шедевра

«Иже под колоколы»

Через века

Хлебосольный князь

Окрестности

Храмы, скверы, парки…

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.

Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха

«Поби мраз сильный всяк труд...» **3**

Рождение шедевра

Акинфовы, Вельяминовы и другие... **4**

Через века

Усадьба на берегу пруда **6**

Святыни

Во имя Макария Желтоводского **12**

Облик

Новая жизнь старого храма **14**

Окрестности

Округ двадцати парков **20**

Судьбы

Священномученики Алтуфьева **26**

Современная жизнь

С заботой о прихожанах **30**



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 3/12: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 13: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ) © Алексей Шаповалов (Стерх)/Фотобанк Лори; 14/21: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 22: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ) © Михаил Ворожцов/Фотобанк Лори; 23: (верх, лев.) © dmitry_m/Фотобанк Лори, (верх, прав.) © Яна Королёва/Фотобанк Лори, (низ) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 24: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 24/25: (на развороте) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 25: (верх) © Александр Антонников/Фотобанк Лори; 26: © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 27: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ, лев.) © Православный приход храма Воздвижения Креста Господня в Алтуфьево, Москва, (низ, прав.) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 28: © lana1501/Фотобанк Лори; 29: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ) © Дмитрий Неумоин/Фотобанк Лори; 30/31: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

**«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»**
Выпуск № 265, 2017
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: О. Д. Андина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 9000 экз.

© 2016–2017 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2017 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Александр Бушев

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 31.10.2017

«Поби мраз сильный всяк труд...»

Первое упоминание об Алтуфьеве (Олтуфьеве) историки отыскали в писцовых книгах, датированных 1585 годом. Тогда, в конце XVI века, хозяином этих мест считался некий человек по фамилии Мякишев. Возможно, это было прозвище, поскольку занимался он выпечкой хлеба, да и имя имел довольно странное для русского уха – Неупокой.



▲ Гробница Годуновых в Свято-Троицкой Сергиевой лавре.

Судя по всему, этот Неупокой Мякишев с сородичами уцелел после набега на Москву крымского хана Девлет I Гирея в 1571 году. Как известно, на совести хана уничтожение русской столицы и гибель большого количества москвичей. Но алтуфьевский Неупокой остался невредимым.

Ровно через год пришло отмщение: Иван Грозный разбил войско Девлет-Гирея, и жизнь стала возвращаться в привычное русло.

Хлебопек Мякишев продолжает обустраивать свою вотчину в Алтуфьеве, а известный персонаж русской истории Никита Захарьин, дед Михаила Федоровича Романова, учреждает в Москве Никитский монастырь, который не сохранился, но дал имя московской площади, улице и бульвару.

18 марта 1584 года Иван Грозный умирает, а через пять лет в Москву из Константинополя приезжает патриарх Иеремия, чтобы вместе с епископами Русской церкви возвести в сан первого всероссийского патриарха Иова, уроженца древней Старицы.

В 1598-м умирает, не оставив потомства, сын Грозного – Федор Иоаннович, по прозвищу Блаженный, которому отец завещал русское государство, а еще раньше – весной 1591-го – погибает в Угличе младший представитель Рюриковичей, малолетний царевич Дмитрий. Собирается Земский собор и выкликает на царство Бориса Годунова – брата государевой вдовы Ирины.

Сначала Борис царствует довольно успешно, но начинается череда неурожайных лет. «Поби мраз сильный всяк труд дел человеческих в полех», – написал один из современников Годунова. То есть, непогода уничтожила все усилия крестьян. Начался голод, который продолжался несколько лет. Цена хлеба подскочила в 100 раз!

В 1604 году Лжедмитрий I, назвавшись царевичем Дмитрием, начинает свой первый поход на Москву. А со смертью в следующем году Бориса Годунова в России начинаются Смутные времена. Наиболее сильно в эти годы пострадало Подмосковье, была дотла сожжена и первая алтуфьевская усадьба Неупокоя Мякишева.

События эпохи

1585 Основан первый в Монголии буддийский монастырь – Эрдэни-Дзу. Первое упоминание села Алтуфьево в писцовых книгах.

1595 Окончание Русско-шведской войны. Швеция вернула России земли, утраченные в Ливонскую войну. К России отошли Ивангород, Копорье, Ям, Корела.

1605 Смерть Бориса Годунова. Начало Смуты.

1613 Избрание на царство первого царя из династии Романовых – Михаила Федоровича.

1623 Алтуфьевская пустошь переходит во владение к братьям Акинфовым.

1687 Никита Иванович Акинфов построил в Алтуфьеве храм, освященный во имя святой Софии и дочерей ее Веры, Надежды и Любови.



На макете Крестовоздвиженского храма хорошо видна та часть здания, которую построили первой в стиле «иже под коло́колы» (справа).

Акинфовы, Вельяминовы и другие...

Вслед за Мякишевым в перипетиях Смутного времени сгинул человек по имени Федор Акинфов – отец будущих владельцев Алтуфьева – Архипа и Ивана, построивших первую церковь на этом месте.

В 1760 году начинается строительство каменной Крестовоздвиженской церкви, которая частично сохранилась до наших дней. Строили ее почти четыре года, а финансировал проект некий поручик Иван Иванович Вельяминов, прикупивший так называемую Алтуфьевскую пустошь в 1759 году у правнука Федора Акинфова – Юрия Николаевича (1735–1774). Увы, подробностей жизни Вельяминова сохранилось не очень много. Известно лишь, что он владел палатами в центре Москвы рядом с нынешним Старым Арбатом и был человеком отнюдь не бедным. Также мы знаем, что благословение на начало строительства он получил у самого митрополита Московского и Калужского Тимофея (1698–1767). Некоторые краеведы утверждают, что митрополит самолично и освятил храм в честь Воздвижения Креста Господня во время церемонии 30 октября 1763 года.

Но что было здесь до этих событий? Точного ответа нет. По одной из версий, прежде чем построить новую церковь, Иван Вельяминов приказал разобрать старую, построенную Акинфовыми и простоявшую около ста лет – с 70-х годов XVII столетия. По другой версии, старая церковь просто сгорела во время пожара...

Акинфовы

В документах имена уже упоминавшихся нами братьев Акинфовых – Архипа и Ивана – впервые встречаются в качестве владельцев Алтуфьева в 1623 году. Никакой усадьбы тогда еще (или уже?) не существовало. Судьба братьев сложилась по-разному: Архипа в 1629 году государь Михаил Федорович командировал воеводой в Сибирь, а младшего Ивана в 1643-м отправил также воеводой в Шую.

Архип не сподобился завести семью и родить наследников, поэтому после его смерти все алтуфьевские земли, а также ряд других подмосковных хозяйств, достались Ивану и, в конце концов, сыну Ивана – Никите.

Никита Иванович Акинфов – самый, пожалуй, известный человек из этой династии. Он сделал неплохую карьеру и дослужился до статуса думного дворянина. Это был очень деловой человек, который за свою жизнь построил, кроме алтуфьевской, еще несколько церквей. Например, одна из них – освященная во имя преподобного Сергия Радонежского – до сих пор стоит в селении Комягино Московской области; она считается одной из самых старых в северо-восточном Подмосковье. В одном из

наших выпусков мы подробно рассказали об этом храме.

В самом начале правления Петра Великого Никита Иванович, благодаря удачной женитьбе на Аксинье Лопухиной, близкой родственнице первой жены царя Евдокии, занимал при государе видный пост окольничего и к концу XVII века владел обширными земельными угодьями, общая площадь которых достигала 8000 гектаров при численности крестьянских душ в четыре тысячи. Все у Никиты Ивановича шло отлично! Но в конце жизни он попадает в государеву опалу и проводит в тюремном каземате Петропавловской крепости целый год. Ему грозила неминуемая смерть, однако Петр I в последний момент пожалел бывшего соратника и, учитывая «великую старость» обвиняемого, заменил казнь на ссылку в Кириллов монастырь на Белом озере. «В том монастыре, – читаем мы в царском указе, – велено ему быть в братстве до кончины живота своего».



«Иже под колоко́лы»

Архитектурный стиль церковного строительства «иже под колоко́лы» (дословно – «который под колоколами») родился в XIV веке, а широкое распространение получил на Руси примерно в конце XV-го. Аналоги в западных странах неизвестны. Его главным отличительным признаком является постройка колокольни непосредственно над основным объемом храма. Считается, что первым таким сооружением стал не сохранившийся храм Иоанна Лествичника в Московском Кремле, построенный в годы правления Ивана Калиты в 1329 году. Самый древний храм подобного типа, сохранившийся до наших дней, – церковь в честь сошествия Святого Духа в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре, построенная в 1476 году.



▲ *Церковь в честь сошествия Святого Духа в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре.*



Петр позаботился (если это так можно назвать) не только о Никите Ивановиче, но и о владениях сосланного дворянина, далее в указе сказано: вотчины и поместья, числящиеся за Никитой Акинфовым, следует передать во владение наследникам сосланного, но не всем, а только тем, кого он сам сочтет нужным назвать. Никита Иванович, умирая, завещал все своему внуку Николаю Канбаровичу. Почему же не сыну Канбару? Дело в том, что тот попал в немилость к царю вместе с отцом, но ему досталась гораздо более суровая доля: сначала он нещадно был бит кнутами, а потом сослан в Сибирь, где вскоре и скончался.

Каменный храм в Алтуфьеве Никита Иванович построил в самом расцвете своей карьеры. В 1687 году его освятили во имя святой Софии и дочерей ее Веры, Надежды и Любови. А уже новый, построенный на его месте поручиком Вельяминовым в 1763 году, освятили в честь Воздвижения Креста Господня.

Кто начертал для Вельяминова проект храма, кто клал стены и расписывал стены, история умалчивает. Однако искусствоведы назвали архитектурный стиль, который применили строители, так: «иже под колоко́лы».

◀ *Старейшую церковь северо-востока Подмосковья – во имя прп. Сергия Радонежского в Комягино – также построил Никита Иванович Акинфов.*

Усадьба на берегу пруда



До наших дней дошли итоги переписи населения Подмосковья, проведенной в 1678 году. В документах упоминается село Алтуфьево, а точнее, господский дом, в котором хозяева появлялись редко, но жили приказчик, четыре конюха, скотник – все с семьями – и еще три семьи так называемых деловых людей – служащих.

В 1704 году новый хозяин Алтуфьева Никита Иванович Акинфов построил в усадьбе второй дом, как предполагают краеведы, для большой семьи не стало хватать места, к тому же хозяин женился второй раз. Первая жена – Феодора – родила ему дочь Анну, которая вышла замуж за стольника Ивана Семеновича Львова, а после его смерти – за соратника Петра I и будущего генерал-аншефа



▲ *Село Алтуфьево на карте конца XIX века. Обозначены пруд, речка, церковь и господский дом.*

князя Григория Дмитриевича Юсупова (1676–1730), одного из представителей знаменитой династии.

Феодора ушла из жизни рано, и Никита Иванович, похоронив супругу, женился вторично на той самой Аксинье Абрамовне Лопухиной – дочери Абрама Лопухина и племяннице первой жены Петра I Евдокии Федоровны Лопухиной. Тут и начались все беды Никиты Ивановича. Петр, как известно, с Евдокией прожил недолго, отправив жену в монастырь, соответственно, и все родственники экс-царицы оказались в опале. Некоторые из них, как Никита Иванович с сыном Канбаром, были сосланы, а некоторые, как Абрам Лопухин, казнены.

Итак, владельцем вотчин по предсмертному распоряжению Никиты Ивановича становится внук – Николай Канбарович Акинфов. Но такой расклад не устроил Анну – дочь Никиты Ивановича от первого брака. Ее высокопоставленный муж, князь Григорий Дмитриевич Юсупов начинает судебную тяжбу за наследство. Он подает царю челобитную, в которой сообщает, что «в нынешнем, государь, 1721 году Никита Иванов сын Акинфов по должности своей родительской обещал дочери своей, а моей жене, княгине Анне половину отдать своих деревень».

По словам князя, при этом обещании присутствовали свидетели, среди которых был сам светлейший князь Меншиков. В результате, в 1725 году суд постановил: три четверти наследства Никиты Акинфова отдать княгине Анне Юсуповой, а остальное – одной из родственниц семьи.

Тут возмутился Николай Канбарович. Он подал апелляцию и дело выиграл: Сенат распорядился вернуть законному наследнику все отобранные земли, включая Алтуфьево. После смерти Николая Канбаровича в 1755 году, владения перешли в собственность его сыну Юрию, матери Анастасии и сестрам Екатерине и Анне.

Юрий Николаевич Акинфов (1735–1774) прожил короткую, но яркую жизнь. В 1770 году он отличился в знаменитом Чесменском сражении и за свой подвиг получил высшую на тот период военную награду России – орден Святого Георгия, учрежденный годом ранее императрицей Екатериной II.

▼ *Герб дворян Акинфовых.*



Хлебосольный князь

В 1759 году Юрий Николаевич Акинфов продал Алтуфьево тому самому поручику Ивану Вельяминову, построившему новую церковь. Но Вельяминов прожил здесь всего шесть лет. Едва освятили храм, как он расстался с усадьбой, продав ее в 1766 году графу Матвею Федоровичу Апраксину (1744–1803).



«Император меня жаловал и в голову целовал...»

Судьбу одной из дочерей Григория Дмитриевича Юсупова – Прасковьи подробно описал в своем романе «Слово и дело» Валентин Пикуль. Прасковья вспоминала: «Первый император Петр Великий меня жаловал и в голову целовал...» После его смерти, в 1730 году, женщина была сослана в Тихвинский монастырь, а спустя пять лет, пострижена в монахини под именем Прокла. Как писал действительный статский советник, автор популярных в свое время исторических романов Даниил Мордовцев, «судьба Юсуповой представляется тайной, до сих пор неразгаданной; одно ясно, она была жертвой личного на нее неудовольствия императрицы Анны... говорили, что княжна была жертвой семейной интриги, что ее брат Борис ненавидел ее по разным причинам и, чтобы завладеть всеми отцовскими имениями, искусно подготовил ссылку сестры».

Далее в течение нескольких лет владельцы Алтуфьева менялись, как картинки в калейдоскопе. Апраксин прожил тут меньше года. Следующим владельцем, а вернее владелицей, становится вдовствующая генерал-майорша графиня Наталья Федоровна Брюс, урожденная Колычева, но тоже ненадолго. Уже в 1768 году Алтуфьево покупает санитарный инспектор, доктор медицины Андрей Андреевич Риндер, который спустя три года умирает, заразившись от пациентов чумой. Алтуфьево по наследству переходит его детям – дочери Софье и сыну Якову Андреевичу, профессору Московской медико-хирургической школы. В 1786 году профессор Риндер-младший продает усадьбу князю Степану Борисовичу Куракину (1754–1805).

Есть смысл подробнее остановиться на биографии этого человека: она довольно интересна. Поучаствовав в нескольких войнах и выйдя в отставку 35-летним генерал-майором, Степан Борисович обосновался в Москве, открыл так называемый



Крестовоздвиженская церковь в 1913 году – простая и компактная. Над основным объемом возвышается колокольня.

Английский клуб и стал вести вольготный образ жизни. Но несмотря на частые загулы, он слыл весьма деловым человеком – умел вести хозяйство и зарабатывать деньги. Его страстью было принимать гостей, угощать и развлекать их. Стоит ли говорить, что в Алтуфьеве любили приезжать многие московские знаменитости, среди которых были баснописец Иван Крылов, а также автор «Недоросля» Денис Фонвизин.

Куракин многое сделал для усадьбы: он построил еще несколько каменных и деревянных домов, некоторые из них сохранились, например, бывшая пивоварня и конюшня.

Во владении князя находилось еще и большое имение под Тверью, где помимо просторной усадьбы, он построил и большую полотняную фабрику. А Алтуфьево Куракин приобрел перед своей второй женитьбой – на Екатерине Дмитриевне Измайловой (1761–1843), дочери полковника Дмитрия Львовича Измайлова. Кстати, мать невесты, графиня Елизавета Ивановна Гендрикова, приходилась двоюродной племянницей императрице Елизавете Петровне.

Этой второй женитьбе предшествовали весьма любопытные события, о которых поведал потомкам князь И. М. Долгорукий, оставивший мемуары под названием «Капище моего сердца». Так вот, сначала Степан Борисович Куракин счастливо жил в законном браке с Натальей Петровной Нарышкиной (1758–1825), но неожиданно супруга влюбилась в родственника мужа красавца С. С. Апраксина. Разразился скандал, закончившийся разводом. При этом разводил супругов Святейший Синод. Увы, Наталья Петровна в этой любви не снискала счастья и вскоре осталась совсем одна: возлюбленный ее бросил, уйдя к новой избраннице, да и бывший муж недолго скучал в одиночестве, женившись вскоре на Екатерине Измайловой. Наталья Петровна уединилась в своем владимирском имении, где и закончила земной путь вдали от светских салонов Москвы.

Впрочем, и Куракин после скандала и новой женитьбы долго не протянул, – он умер спустя шесть лет.

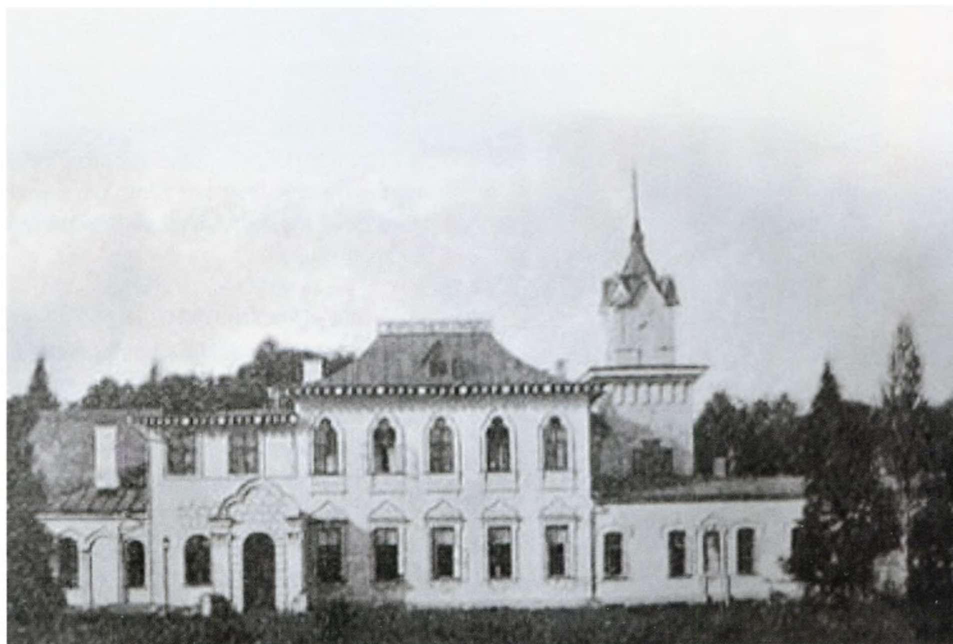
Имение в Алтуфьеве перешло в наследство Екатерине Дмитриевне. В 1812 году французы его основательно разграбили, а после изгнания наполеоновской армии был составлен любопытный документ, в котором говорилось: «Ограблено неприятелем часть церковной утвари и ризницы, свечи, денег на 15 рублей. В господском доме мебель, разная посуда, провизия, екипажи. У крестьян часть имущества, 6 лошадей с сбруею, 66 коров, 16 овец, дворовая птица, хлеб как господской, так и крестьянский…» В документе имеется не менее любопытная приписка: «Взято (своими. – *Прим. авт.*) казаками и гусарами 10 коров, овес 2 четверти, сена 20 пудов…»

Получилось, как в знаменитой присказке: белые пришли – грабят, красные пришли – тоже грабят…

Славянофил

Новый владелец Алтуфьева появился спустя три десятилетия после войны с французами. Куракины продали имение титулярному советнику Дмитрию Ивановичу Приклонскому, кстати, родственнику А. С. Пушкина и тоже поэту. Он владел имением семь лет, а в 1849 году перепродал его действительному статскому советнику Николаю Арсеньевичу Жеребцову (1807–1868) – сыну ротмистра Арсения Александровича Жеребцова и Прасковьи Николаевны, урожденной Толстой.

Так выглядел господский дом в начале XX века.





▲ *Так усадебный дом выглядит сейчас.*

Как и предшественник, Николай Арсеньевич любил побаловаться пером. Но в отличие от стихотворца-любителя Приклонского, сочинял некие псевдонаучные трактаты, будучи в то же время инженером-железнодорожником и профессором столичного Института путей сообщения. Так, в 1858 году Николай Арсеньевич напечатал в Париже статью под названием «История русской цивилизации» на французском языке, которым прекрасно владел. Произведение исключительно славянофильское, рассчитанное, по задумке автора, на иностранного читателя. В нем Жеребцов убеждал, что Петр Великий, перенося на русскую землю европейские порядки, серьезно навредил России и ее гражданам.

В России такие рассуждения показались неправильными. Позже Николай Добролюбов посвятил «Истории русской цивилизации» Жеребцова две своих статьи, в которых не оставил камня на камне на славянофильстве автора.

Жеребцов также писал «О распространении знаний в России», «О двух современных экономических вопросах» и т. п. Несмотря на свои порой завиральные идеи, это был очень разносторонний человек, успевший поработать и губернатором одной из губерний, и вице-директором Третьего департамента Министерства государственных имуществ, и членом Вольного экономического общества, и даже соучредителем волжского пароходства «Меркурий» – одного из трех крупнейших на Волге.

«ЛОШАДИНАЯ» ФАМИЛИЯ

Именно Николай Арсеньевич Жеребцов построил новый усадебный дом в Алтуфьеве, который мы видим и сегодня. Правда, он изрядно обветшал, но все еще обитаем. Сегодня здесь разместилась воскресная школа, молодежный клуб, комната для прихожан и т. д.



▶ *Иконостас в старом храме.*

Исповедуя славянофильство, Жеребцов пытался придать и архитектуре дома исконно русские черты: тут изобилует резьба по дереву, закомары, шатровое завершение крыши и т. п. Кстати, все это напрочь отсутствует в архитектурных «изысках» самого храма.

Герб, который мы видим на центральном фронтоне усадьбы, – это напоминание гостям, дескать, хозяин усадьбы – представитель славного боярского, а впоследствии и дворянского рода Федора Михайловича Бяконта, жившего в XIV веке и считающегося родоначальником не только рода Жеребцовых, но и многих других известных дворянских фамилий – Плещеевых, Игнатьевых и т. д.



Описание герба Жеребцовых

Род Жеребцовых внесен во вторую часть родословной книги Тверской, Московской, Санкт-Петербургской и Псковской губерний с правом иметь собственный герб. Он перпендикулярно разделен на две части. В правом – серебряном – поле изображена половина черного орла с золотым венцом на голове, золотыми клювом и когтями (правда, на лепнине в усадьбе Жеребцова в Алтуфьеве орел больше похож на утку); на левом – голубом – поле мы можем видеть традиционную руку с мечом, облаченную в латы. Сверху на щите изображена дворянская корона с шлемом и двумя распростертыми орлиными крыльями, а между ними – красное сердце с пламенем. Герб внесен в Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи.





▲ *Сохранилась липовая аллея в усадебном парке.*

Лианосян – он же Лианозов

Вместе с развитием хозяйства, которое так или иначе поддерживалось многочисленными владельцами имения, росло в размерах и соседнее село Алтуфьево, раскинувшееся восточнее господского дома. К середине XIX века тут проживало уже свыше двух сотен крестьянских семей. Это стало следствием отмены в 1861 году крепостного права. Имение после соответствующего указа Александра II было поделено на две части: одна осталась во владении Жеребцовых, а вторую – ниже по течению речки – отдали бывшим крепостным крестьянам, получившим статус «временно-обязанных», то есть бывших помещичьих, а ныне освобожденных от крепостной зависимости.

Тогда же Алтуфьево вошло в состав Троицкой волости Московского уезда.

Спустя семь лет после смерти хозяина, в 1868 году, вдова Николая Жеребцова продала имение некой Глафире Алеевой, жене подполковника Николая Ростиславовича Алеева. Однако прожила она тут недолго. Спустя четыре года хозяйкой здесь становится Мария Яковлевна Лачинова, а потом барон Николай Корф, возглавлявший организацию, именовавшуюся так: «Комиссия по бесплатному снабжению нуждающихся школ книгами при Обществе распространения полезных книг».

И наконец, последним владельцем Алтуфьева становится Георгий Мартынович Лианозов, армянин по происхождению. Вообще-то его звали Геворг Лианосян (1835–1907), но его предки почему-то предпочли писать свою фамилию на русский лад.

Владельцы усадьбы:

1623–1759 Акинфовы
1759–1766 И. И. Вельяминов
1766–1786 граф М. Ф. Апраксин, графиня Н. Ф. Брюс, Риндеры
1786–1842 Куракины
1842–1848 Д. И. Приклонский
1849–1861 Н. А. Жеребцов
1861–1888 Г. И. Алеева, М. Я. Лачинова, Н. В. Корф
1888–1903 Г. М. Лианозов

Это был очень богатый человек, владевший нефтяными скважинами и керосиновым заводом в Баку, а также рыболовными промыслами на иранском побережье Каспийского моря. Лианозов поставлял знаменитую зернистую осетровую икру к столу богатых москвичей, петербуржцев и даже парижан.

Купец 1-й гильдии Георгий Мартынович имел звание потомственного почетного гражданина Москвы и чин действительного статского советника. Он основал и возглавил Русское общество нефтепромышленников, и благодаря ему название Лианозово получили сначала дачный поселок рядом с усадьбой Алтуфьево, а в наше время – целый район Москвы.

После смерти Георгия Мартыновича в 1907 году, в усадебном доме открылся элитный санаторий, ставший весьма популярным среди зажиточных москвичей.

После революции

После 1917 года большевики ликвидировали санаторий и открыли в здании больницу для рабочих. Вскоре дачный поселок Лианозово полностью поглотила Москва, а вместо одноэтажных бревенчатых изб выросли многоэтажные дома.

Но каким-то чудом сохранился господский дом, возможно, этому способствовали основательность строения, а также то, что после больницы здесь разместилось солидное Общество спасения на водах.

А что же храм? Жестокие годы революции пощадили его, он был закрыт лишь начале Великой Отечественной войны, но в 1943 году службы возобновились. В 1990-м году рядом выстроили крестильный храм, а к самой церкви в середине 90-х годов прошлого столетия пристроили трапезную и подняли колокольню.

Частично сохранился усадебный парк, в котором остались деревья, помнящие былых обитателей Алтуфьева…



▲ *Мемориальная табличка на доме Г. М. Лианозова, чья фамилия дала название целому району столицы.*

▼ *От городской застройки храм отделен прудом и красивым, ухоженным парком – любимым местом отдыха жителей Лианозова.*



Во имя Макария Желтоводского

Северный придел Крестовоздвиженского храма освящен во имя преподобного Макария Желтоводского и Унженского, здесь хранится чудотворная икона святого с частицей его мощей.



▲ Чудотворная икона Прп. Макария Желтоводского с частицей мощей.

Человек, изображенный на иконе, известен как основатель многих монастырей на Руси, самый знаменитый из которых – Свято-Троицкий на берегу речки Унжи, притока Волги. Обитель стали именовать Макариево-Унженским монастырем, а слобода, заселенная неподалеку, стала городом, названным также в честь преподобного Макарьевым.

Житие преподобного

Сохранилось довольно подробное жизнеописание преподобного, составленное, предположительно, в 1552 году монахами Макариево-Унженского монастыря. Житие повествует, что двенадцатилетним подростком Макарий покинул отчий дом и принял иноческий постриг в Нижегородской Печерской обители от Дионисия, архиепископа Суздальского. Уходя из дома, он не предупредил близких, куда идет и зачем. Лишь через три года отец отыскал его в одном из монастырей. Но Макарий не решился показаться отцу на глаза, хотя тот слезно умолял выйти и повидаться с ним. Макарий разговаривал с ним через стену и единственное, что пообещал, – встречу в загробной жизни.

Уже на исходе жизни, избегая мирской славы, Макарий скитался по пустынным местам и, наконец, уединился в пещере на берегу озера Желтые Воды. Потихоньку к нему прибились единомышленники, для которых он и устроил обитель во имя Пресвятой Троицы.

Макарий проповедовал христианство местным жителям, которые в большинстве своем являлись тюркоязычными чувашами и исповедовали ислам, крестил их в озере. Возможно, благодаря Макарию сегодня основная часть чувашей исповедует православие.



◀ Еще одна святыня храма – местночтимый образ Казанской Иконы Божией Матери.



▲ *Придел, освященный во имя прп. Макария Желтоводского и Унженского в Крестовоздвиженском храме.*

Некий казанский хан с войском разорил обитель Макария, а преподобного посадил в темницу, но ненадолго. Согласно Житию, из почтения к благочестию подвижника хан очень быстро отпустил его, а с ним и еще несколько сотен плененных христиан. Правда, хан запретил им селиться на берегу озера Желтые Воды.

Однажды во время долгих скитаний, когда Макарий и его спутники совсем обессилили, поскольку не удавалось добыть пищу, одна из молитв преподобного возымела действие – путникам удалось поймать лося. Но было время Петрова поста, и Макарий запретил убивать животное. Он приказал отпустить зверя, но пообещал, что через три дня, на праздник апостолов Петра и Павла, лось обязательно вернется. Макарий сказал: «Не скорбите, но молитесь Господу. Он, питавший манною Израиля 40 лет в пустыни, может и вас пропитать невидимо в настоящие дни. Имейте живую веру на Того, Который пятью хлебами и двумя рыбами пропитал пять тысяч мужей, кроме жен и детей».

Так и вышло. Во время праздника Макарий отошел от спутников и молился Господу. Неожиданно дикий зверь чудесным образом явился, но уже не диким, а кротким.

▼ *Свято-Троицкий монастырь, основанный преподобным Макарием Желтоводским. Макариевский храм, построенный над местом погребения святого.*



Чудеса

Из Жития мы узнаем и о многочисленных чудесах преподобного Макария, большинство из которых произошли после смерти праведника. Среди них имеется рассказ о спасении города Солигалича от татар, об исцелении от болезни царского воеводы Ивана Выродкова, о спасении некой Марии от плена и позора, об избавлении другой женщины – Елены – от греха самоубийства.

Летом 1619 года, спустя почти 200 лет после смерти преподобного, патриарх Филарет отправил в обитель специальную комиссию для изучения биографии Макария. Вернувшись, посланцы рассказали о 50 случаях исцеления от разных болезней после молитв преподобному.

Мощи

В 1444 году Макарий Желтоводский заболел и преставился. Было ему 95 лет. Его похоронили в основанном им Свято-Троицком монастыре. Сегодня мощи преподобного покоятся в этой святой обители, над местом погребения возвели храм – Макариевский. А чтобы почтить память преподобного Макария Желтоводского, была написана икона, список которой сегодня хранится в Крестовоздвиженском храме в Алтуфьеве.



Тропарь Макарию Желтоводскому, Унженскому, глас 5:

Днесь град твой Галич тобою хвалится,/в концех бо его пресветло,/яко велие солнце, возсиял еси/и чудесы твоими, преподобне Макарие, вся озарил еси./И ныне молися Господеви/избавитися душам нашим от прелести вражия/и спастися граду твоему от поганскаго наития.

Новая жизнь старого храма



▲ *Построенные в 1993–1995 годах колокольня и трапезная.*

Храм Воздвижения Креста Господня в Алтуфьеве, вернее та часть, что сохранилась со времени постройки, – типичный представитель позднего барокко. «Его основной объем – четверик с сильно скругленными углами и выступающими за его пределы ризалитами, один из которых служит алтарем, а остальные – входами. Такого оригинального плана в настоящее время не имеет ни один московский храм. Стены обработаны рустом, филенками и нишами, наличники окон с гнутыми сандриками; на втором ярусе окна-обманки, то есть ложные», – читаем в статье «Алтуфьево. Люди, памятники, дома» известного москвоведа, писателя и историка Михаила Юрьевича Коробко.

В 1986 году в связи с увеличением числа прихожан к основному объему была сделана пристройка, выполняющая роль трапезной. Но и она не смогла вместить всех верующих, особенно по большим праздникам. Поэтому в 1993 году началось строительство новой трапезной и колокольни (старую колокольню переделали в световой барабан, пробив свод четверика). Площадь храма увеличилась вдвое, появились два новых придела – Преподобного Макария Желтоводского и Унженского и Святителя Ионы, митрополита Московского. Кроме того, восточная апсида, в которой сейчас находится центральный алтарь, также была увеличена.

В настоящее время архитектурный ансамбль Крестовоздвиженского храма состоит из трехъярусной колокольни, увенчанной высоким шпилем, просторной трапезной, основного объема со световым барабаном и миниатюрной главкой. Апсида квадратная в плане, со скругленными углами, на ее восьмигранном куполе находится миниатюрная

▼ *Дот причта, на первом этаже которого находится крестильный храм.*



Снаружи



▲ *Часовня Святого Мученика Уара.*

главка на глухом барабане. Фасады апсиды и трапезной украшают мозаичные панно с изображением икон.

На территории храма находятся две часовни – Святого Мученика Уара, где происходит отпевание усопших, и церковная лавка. Кроме того, возведена часовня и над источником преподобного Макария Желтоводского, бьющего недалеко от храма. В 1998 году на первом этаже дома причта был освящен в честь святых мучениц Веры, Надежды, Любови и матери их Софии крестильный храм.

Обзорная площадка





Колокольня

Трехъярусная колокольня построена в 1995 году. На массивном высоком четверике покоится восьмигранный ярус звона, углы которого подчеркнуты рустовкой. Следующий ярус также восьмигранник, имеющий, скорее, декоративное значение. На куполе имеются четыре круглые люкарны (оконные проемы на крыше, закрытые по бокам и сверху). Венчает сооружение высокий шпиль с крестом.

Рустованный фасад

Стены всего здания храма обработаны рустом. Ранее это подразумевало облицовку здания правильно сложенными или плотно пригнанными один к другому необработанными камнями. В современной архитектуре этим словом называют декоративный элемент фасада, имитирующий кирпичную кладку или выделенный штукатуркой и цветом. В России рустовка появилась в XVIII веке, в архитектуре петровского барокко. Обычно рустовку делают по углам здания, акцентируя на них внимание.





Световой барабан

После постройки новой колокольни старую, над четвериком храма, переделали в световой барабан. Проемы на ярусе звона застеклили, превратив их в окна, над куполом вместо маленькой главки на длинной, тонкой «шее» возвели глухой барабан, украшенный мозаичными иконами с изображением святых, который завершается главкой в виде луковички, увенчанной массивным крестом.



Окна

Окна (на снимке – окна трапезной) всего здания и проемы на ярусе звона колокольни типичны для московского барокко и оформлены в одном стиле. Наличники имеют сандрики – декоративные архитектурные элементы в виде небольших карнизов. Над вытянутыми в высоту окнами основного объема расположены небольшие, вытянутые в длину ложные окна «второго света» (на их месте, возможно, были настоящие окна, позднее заложенные).


ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам
Храм
Воздвижения
Креста Господня
Алтуфьево
Москва
147



Внутри

ПОСЛЕ реконструкции 1991–1995 годов (работы велись по проекту архитектора Н. В. Надеждина) в Крестовоздвиженском храме стало гораздо просторнее и светлее. В куполе «старой» церкви пробили отверстие, соединившее световой барабан с основным объемом, своды расписали сценами на евангельские темы.

В ходе реконструкции был заменен и иконостас. О прежнем мы можем прочитать в метрике 1887 года, составленной для Императорского Московского археологического общества С. Н. Буравцовым, настоятелем храма: «Иконостас деревянный, окрашенный белою лаковою краскою в виде четырех плоских и продолговатых колонн, местами вызолоченный и с резьбою по местам, о трех малых ярусах. Царские двери местами резные, насквозь

▲ Правый придел храма, освященный во имя святителя Ионы, митрополита Московского Чудотворца.

◄ Иконостас главного придела Воздвижения Креста Господня.

▼ Росписи купола и светового барабана.







▲ *Мозаичное панно с изображением Спасителя над аркой, ведущей из трапезной в основной объем храма.*



▲ *В крестильном храме, освященном в 1998 году в честь святых мучениц Веры, Надежды, Любови и матери их Софии.*

из дерева, местами с накладною на них резьбою. Позлащенные; форма верхушек царских дверей дугообразная… В церкви на стенах нет никакого росписания, снаружи стены никаких иконных изображений не имеют».

Нынешний иконостас четырехрядный, с позолоченными колоннами, украшенный резьбой. От солеи его отделяет очень красивая резная металлическая решетка. В той же стилистике сделаны иконостасы в трапезной, а также в крестильном храме и часовне Мученика Уара. В проходе, ведущем из трапезной в предалтарное пространство, стены и полукруглая арка покрыты мозаичными фресками.

В новой просторной трапезной были устроены приделы Преподобного Макария Желтоводского и Унженского (слева) и Святителя Ионы, митрополита Московского Чудотворца (справа). Имеется также приставной престол Святого мученика Трифона, освященный в 1980 году для того, чтобы по праздникам и воскресеньям можно было служить две литургии.

В приделе Святителя Ионы находятся ковчег с частицами его мощей, а также мощи свт. Митрофания Воронежского, прп. Макария Желтоводского и Унженского Чудотворца, свт. Феофана Затворника и Киево-Печерских святых.

В приделе Преподобного Макария находится главная святыня храма – икона преподобного с частицей его мощей (о ней мы рассказывали в предыдущем разделе).

▼ *Внутреннее убранство часовни Святого Мученика Уара.*







Округ двадцати парков

Северо-восток Москвы занимает территорию между Дмитровским и Ярославским шоссе и чрезвычайно богат на достопримечательности – религиозные и светские. Взять хотя бы ВДНХ – самый крупный выставочный центр государства. СВАО считается самым густонаселенным в столице – здесь проживает около 12 процентов всех москвичей.

▲ *Сад Будущего. От усадьбы Хованских здесь сохранился только пруд.*

На территории округа – более 20 парков, среди которых самый большой в столице – Лосиный остров; знаменитая Останкинская телебашня, гостиница «Космос»… Особо стоит упомянуть Главный Ботанический сад, старинный акведук в Ростокино, построенный еще Екатериной Великой, усадьбу Шереметьевых в Останкино и, конечно, множество старинных храмов…

Леоново

Этот парк на северо-востоке Москвы был разбит на месте бывшей подмосковной усадьбы и одноименного села, принадлежавших в XVII–XVIII веках князьям Хованским. А пожаловал Леоново Ивану Никитовичу Хованскому государь в 1626 году. Владели Хованские этим подмосковным селом полтора века. Потом оно досталось правнуку знаменитого уральского горнозаводчика Никиты Демидова – ученому П. Г. Демидову (1738–1821), который продал его фабриканту Е. В. Молчанову, а тот, в свою очередь, московскому купцу А. М. Капустину. Один из родственников купца, В. А. Капустин, в 1908 году издал книгу «Подмосковное поместье боярина князя И. Н. Хо-



▲ *Мемориальная доска на стене храма.*



▲ *Храм Ризоположения Пресвятой Богородицы. Ему уже более трехсот лет.*

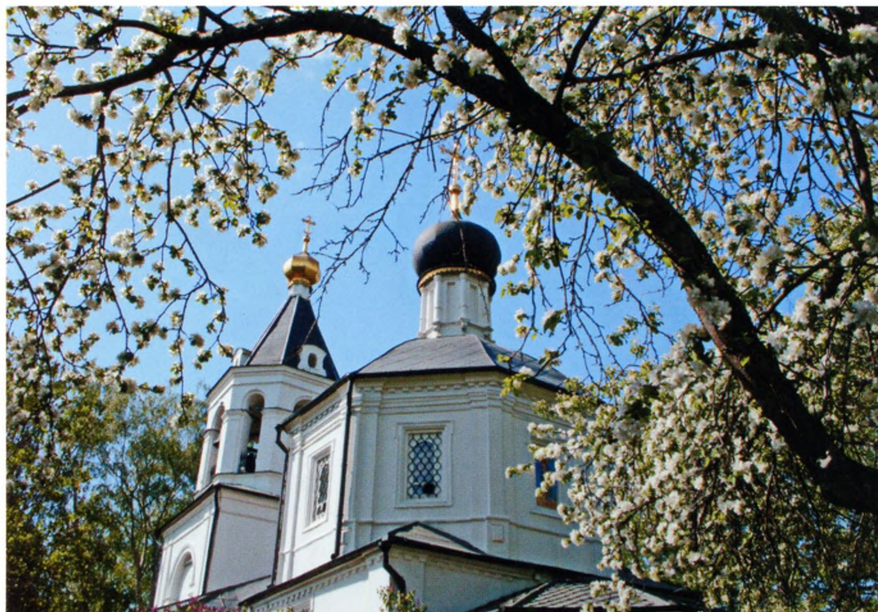
ванскаго», в которой собрал исчерпывающие сведения об истории села, усадьбы и его окрестностей. Обстоятельный рассказ Капустина начинается с документов начала XVI века и прослеживает изменения в судьбе этого уголка Москвы до века девятнадцатого. История Леонова тесно связана с историей столицы, вместе с ней село пережило многие исторические катаклизмы, начиная со стрелецкого бунта 1682 года и заканчивая французским нашествием 1812-го.

Дом Хованских, увы, не сохранился. Остался лишь пруд, именуемый также Леоновским. Ну и конечно, замечательный парк – любимое место отдыха жителей района Ростокино. Сейчас он называется «Сад будущего».

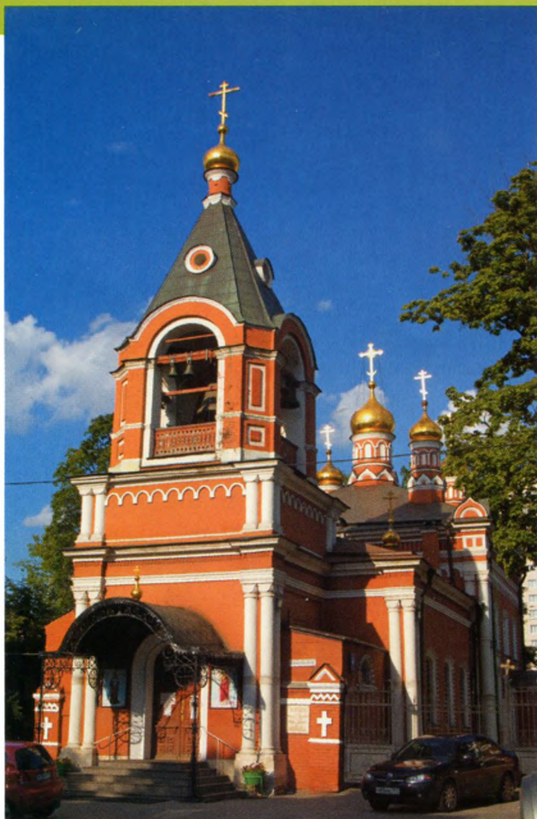
А о Хованских сегодня напоминает лишь храм Ризоположения Пресвятой Богородицы, 300-летний дуб, якобы посаженный кем-то из князей, да еще двухвековая липовая аллея.

Первое, что сделал князь Иван Никитович Хованский, когда ему была пожалована земля в Леонове, – заложил деревянную церковь. Упоминание о ней имеется в документах за 1633 год. В начале XVIII века усадьба и церковь перешли в собственность Василия Петровича Хованского, о котором сохранился любопытный рассказ камер-юнкера герцога Голштинского Фридриха-Вильгельма Берхгольца, описавшего этот случай в своем дневнике. Однажды юноша Василий Хованский зазвал в гости друзей. Молодые люди пили и веселились, пока хозяин дома не уснул мертвецким сном. Тогда гости решили над ним подшутить – положили князя в гроб и отнесли в церковь. Там они, как пишет автор записок, «в кощунственной форме совершили положенные обряды» отпевания и оставили до утра. О выходке было доложено императору Петру I, который сначала приказал казнить всех шутников, но потом, остыв, заменил казнь поркой. Спустя какое-то время Василий Хованский, дабы загладить вину, обратился в Синод за разрешением построить на месте старой деревянной церкви новую, каменную.

По другой версии, после того, как Иван Никитич умер в 1658 году, имение перешло к его вдове Дарье Михайловне (в девичестве Пожарской), а после ее кончины в 1671-м – к их детям, князьям Петру и Ивану Ивановичам Хованским. И именно они в 1722 году построили каменную церковь вместо деревянной и освятили ее в честь Ризоположения Пресвятой Богородицы, о чем свидетельствует мемориальная доска на стене храма. Этот храм сохранился до наших дней, он действующий.



◀ *Весенний день.*



Так храм выглядит сегодня.

Владыкино

Если Крестовоздвиженский храм расположился в самом конце Алтуфьевского шоссе, то другой старинный храм, освященный в честь Рождества Пресвятой Богородицы – в самом его начале, на территории бывшего села Владыкино. Ему уже минуло полтора столетия, и он считается духовным центром столичного района СВАО Отрадное.

10 ноября 2013 года Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл совершил в храме Божественную литургию, а затем обратился к прихожанам с проповедью, в которой назвал их храм «одним из самых замечательных в Москве». Он также напомнил, что его история «связана с тремя патриархами – Никоном, Иоакимом и Адрианом».

Владыкино считалось одним из самых древних сел близ Москвы. Первым хозяином его был сын Александра Невского князь Даниил Московский. Правда, как оно называлось тогда, исследователям неизвестно. Спустя 20 лет после смерти князя вотчина досталась некоему Протасию Вельяминову, служившему тысяцким у Ивана Калиты, и будущее Владыкино стало именоваться Вельяминовым.

В 1619 году царь Михаил Федорович Романов подарил село герою освобождения Москвы от поляков князю Дмитрию Михайловичу Пожарскому, но вскоре оно перешло во владение к Ивану Ивановичу Шуйскому (ок. 1566 – ок. 1638), который после падения Василия IV Шуйского, в 1610 году, попал в польский плен и был отпущен лишь в 1620-м. Вернувшись в Москву, он возглавил Московский судный приказ, а вскоре взял в жены Марфу Владимировну Долгорукову – сестру первой супруги царя Михаила Романова Марии Долгоруковой.

Именно Иван Иванович Шуйский в 1627 году построил в своем имении первую деревянную церковь, освященную в честь Рождества Пресвятой Богородицы.

А называться Владыкиным село Вельяминово стало примерно с 1653 года, и тому имелась веская причина – эти места стали вотчиной патриарха Никона.

Патриаршие приказные книги доносят до наших дней сведения о том, что не только Никон, но и патриархи Иоаким и Адриан останавливались здесь и не раз участвовали в Божественных литургиях, проводимых в церкви Рождества Пресвятой Богородицы. Известно, что весной 1690 года вместе с патриархом Адрианом в церкви молился император Петр I.

Предположительно в начале XVIII века тогда еще деревянный храм дважды совершил «путешествие» – сначала строение перенесли с левого берега реки Лихоборки на правый, а затем вернули назад, где и по сей день стоит его каменный потомок. Это, кстати, уже второй храм. Первый построил в 1770 году граф Кирилл Григорьевич Разумовский, но простоял он менее ста лет. В 1854-м тогдашний владелец имения Гавриил Матвеевич Толоконников решил старую церковь разобрать и построить совершенно новое здание. В результате на свет появился трехпрестольный храм из красного кирпича. Автором проекта стал архитектор А. Ф. Ярошевский.

Спустя примерно 40 лет после окончания строительства (все это время храм считался летним), внутри соорудили голландские печи, а стены расписали масляными красками.

Сейчас от села Владыкино практически ничего не осталось, но по соседству появилась станция метро с тем же названием. Полтора столетия назад храм находился на небольшой возвышенности, именовавшейся Церковной горкой и доминировал над окружавшим ландшафтом, но после строительства огромного путепровода над Сигнальным проездом, храм затерялся в его «тени» и кажется сегодня весьма скромным.

Храм Рождества Богородицы во Владыкине.





▲ *Место захоронения русской актрисы М. Н. Ермоловой и ее родственников на бывшем погосте храма Рождества Богородицы.*



▲ *Сюда, на Новодевичье кладбище, был перенесен прах Марии Ермоловой.*

В храме сохранились весьма древние и почитаемые иконы, ведь он принадлежит к числу тех немногих, что не закрывались в советское время. Это образ Святителя Николая Чудотворца с 16 клеймами жития (конец XVI – начало XVII века), иконы Рождества Пресвятой Богородицы, Смоленская и Казанская иконы Божией Матери, датируемые XVII веком. В ризнице хранится Евангелие XVII века, подаренное храму еще патриархом Московским Адрианом.

Рядом с храмом раньше располагалось кладбище, почти полностью уничтоженное во время строительства путепровода (хотели даже снести сам храм, но прихожанам удалось отстоять его).

В 1936 году на этом кладбище была похоронена святая блаженная Матрона Анемнясевская (в монашестве Мардария), прославленная по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия 22 апреля 1999 года. Когда могилы в 1970-х годах были разорены, прах святой Матроны Анемнясевской был перенесен на Центральное кладбище города Долгопрудный, и долгое время точное место ее захоронения оставалось неизвестным.

Как считают священники и прихожане храма Рождества Пресвятой Богородицы, рядом с которым блаженная Матрона обрела свое последнее земное пристанище, ее присутствие здесь особенно ощутимо. Прихожане молятся о том, чтобы было явлено место погребения святой блаженной Матроны.

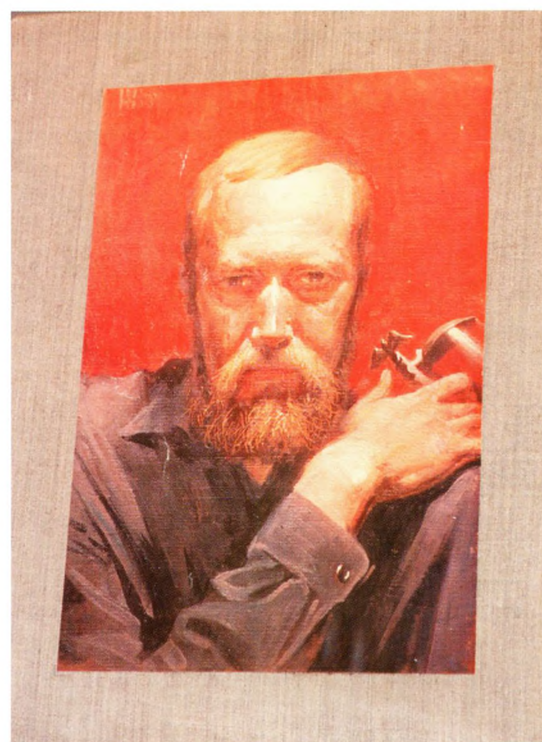
А в 1928 году на Владыкинском кладбище была похоронена М. Н. Ермолова (1853–1928) – великая русская актриса, блиставшая на сцене Малого театра, первая народная артистка РСФСР. В соответствии с завещанием, Марию Николаевну похоронили рядом с могилами ее родителей и сестры, но в 1971 году прах перенесли на Новодевичье кладбище.

Лианозово

В сентябре 2017 года отмечалось 75 лет со дня рождения очень талантливого русского художника Константина Васильева (1942–1976), человека, прожившего короткую, но очень плодотворную и яркую жизнь. Прославился художник своими былинно-сказочными полотнами, хотя писал и пейзажи, и портреты, и даже сюрреалистические композиции, картины на сказочные сюжеты, на темы древней и современной русской истории.

Буквально в двадцати минутах ходьбы от Крестовоздвиженского храма на улице Череповецкой стоит очень интересный особняк с ломаной

▼ *Автопортрет Константина Васильева.*





▲ *В зале музея, посвященном творчеству Константина Васильева.*



▲ *Одна из работ художника «Ожидание».*

крышей и в окружении вековых деревьев. Это бывшая дача промышленника Лианозова, которую он построил более ста лет назад. Деревья остались от усадебного парка, и сейчас здесь раскинулся один из самых уютных и красивых скверов столицы, а в стенах особняка расположились музей Константина Васильева и Центр славянской культуры его имени.

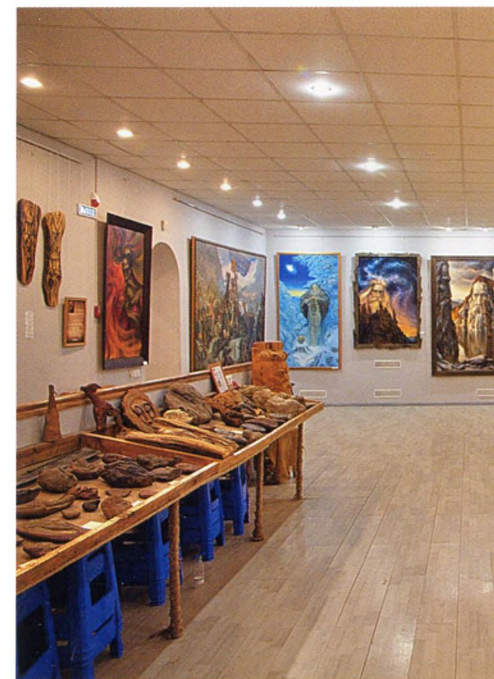
У здания музея любопытная история. После Октябрьской революции это уединенное местечко на окраине Москвы облюбовали чекисты, потом сюда заселили несколько семей военнослужащих и, наконец, в середине 80-х годов прошлого столетия его передали тресту столовых Тимирязевского района для организации ресторана. Но тут началась перестройка и борьба с пьянством. В результате бывшая дача Лианозова несколько лет была закрыта на замок, пришла в полное запустение и ждала сноса. Так бы и случилось, если бы поклонники творчества художника, создавшие Клуб любителей живописи К. Васильева, не добились передачи полуразрушенного особняка на баланс своей общественной организации.

Лет десять его реставрировали на деньги, собранные в основном с выставок картин художника. В 1998 году состоялось торжественное открытие музея. Московское правительство также передало ему два с половиной гектара прилегающего парка, под строительство Центра искусств. Музей по праву считают народным, как говорят его создатели, «по копеечке, по слезиночке спрессовывалось же-

▼ *Музей К. Васильева находится в бывшем особняке промышленника Лианозова.*



▼ *Постоянно действующая экспозиция «Русь изначальная» на втором этаже музея.*



лание тысяч поклонников живописи Васильева сберечь картины и создать народную картинную галерею».

Очень точно сказано.

Активное участие в создании Клуба, в организации первых выставок художника и восстановлении особняка принимал бывший журналист Анатолий Иванович Доронин.

Сегодня музей творчества Константина Васильева преобразован в Центр славянской культуры, который носит имя Константина Васильева. Основу экспозиции составляют работы самого художника, а также постоянно действует выставка «Русь изначальная», на которой представлены картины Всеволода Иванова, Нэллы Генкиной, Андрея Клименко, Виктора Королькова и скульптуры по камню Виктора Гончарова.



▲ *Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Медведкове.*

Медведково

Недалеко от Крестовоздвиженского храма, в муниципальном районе Медведково находится еще один старинный храм – Покрова Пресвятой Богородицы. Название район получил от некогда существовавшей здесь одноименной деревеньки, известной с начала XVI века. Жил здесь знаменитый род Пожарских. Один из них – Василий Феодорович – носил прозвище Медведь, отсюда и пошло название села. Этот Медведь не сподобился завести детей, поэтому имение после его смерти перешло во владение одному из родственников – князю Феодору Ивановичу Пожарскому, по кличке Немой. А уже внук этого Немого – Дмитрий Михайлович Пожарский, возглавив Второе народное ополчение, освобождал Москву от польско-литовских оккупантов.



После освобождения Москвы Медведково становится главной подмосковной резиденцией князя. В 1623 году хозяин построил здесь деревянную церковь, освященную в честь Покрова Пресвятой Богородицы. Совсем скоро, через 10 лет, началось возведение каменной церкви взамен деревянной; она стала чуть ли не последним в Москве одношатровым храмом.

После смерти Дмитрия Пожарского село несколько раз переходило из рук в руки, пока не досталось фавориту царевны Софьи Василию Васильевичу Голицыну (1633–1713). Владел селом Голицын недолго, однако считается, что именно по его заказу был изготовлен иконостас храма с иконами в исполнении известного московского художника Карпа Золотарева. По велению князя на звоннице заменили и все старые колокола. По преданию, Голицын подарил храму напрестольное Евангелие с рисунками царевны Софьи, которое, увы, было утеряно в годы советской власти.

После Голицына здесь жило много знатных москвичей. Сначала имением владел родной дядя Петра I Федор Кириллович Нарышкин, взявший в жены правнучку Дмитрия Пожарского, потом его брат Лев Нарышкин, потом его дети.

В 1812 году Медведково каким-то чудом избежало нашествия французов. Позже эти места полюбились московским дачникам. Отдыхали здесь художники Константин Коровин и Михаил Врубель, бывал поэт Валерий Брюсов…

Интересно, что храм не закрывался в годы советской власти, а сразу после Великой Отечественной войны был тщательно отремонтирован.

К сожалению, усадьба Медведково, располагавшаяся чуть восточнее церкви, вдоль нынешней Полярной улицы, не сохранилась. Но известно, что дом стоял на высоком берегу Яузы, а от него к реке спускался террасный парк. Еще в 1930-х годах дом был цел и в нем располагался детский санаторий.

Священномученики Алтуфьева



Справа от входа в Крестовоздвиженский храм на стене установлена памятная каменная доска с фамилиями трех священников, прославленных в лике святых и в разное время здесь служивших. Это Николай Толгский, Василий Смирнов и Сергий Лебедев.

Памятный знак был установлен 8 февраля 2015 года в День памяти святых новомучеников и исповедников Российских. Судьба каждого из этих людей, наделенных священным саном, сложилась трагически. Во время литургии их обязательно поминают вместе с другими мучениками, а на проскомидии за них вынимается пятая частица из девятичинной просфоры.

Мемориальная доска на стене храма, установленная в память священномучеников, служивших в Крестовоздвиженском храме.

Протоиерей Николай Толгский

Летом 1958 года Постановлением Президиума Южно-Казахстанского областного суда был реабилитирован протоиерей Николай Толгский, расстрелянный 27 августа 1937 года по приговору «тройки».

Николай Васильевич Толгский родился в 1886 году в селе Дорки под Бронницами в семье сельского священника Василия Толгского. Его старший брат, протоиерей Сергий, служивший в церквях Москвы, в 1936 году по собственной воле отправился в Коканд, куда сослали одного из его родственников. Средний – Александр – служил настоятелем в храме Илии Пророка в Обыденном переулке Москвы.

В 1907 году после окончания Московской духовной семинарии Николай поступил в Московскую духовную академию, после окончания которой защитил степень кандидата богословия и принял священный сан.

Молодого священника направляют в Алтуфьево, в Крестовоздвиженскую церковь. Три года он служил на окраине столицы, пока его не перевели в церковь Преподобного Сергия Радонежского в Пушкарях.

Первый раз Николай попал под арест в 1922 году. Тогда ему вменяли в вину преподавание Закона Божия. Однако священника не посадили, а вскоре отпустили на свободу.

▼ *Икона Священномученика Николая Толгского.*





▲ *Церковь Преподобного Сергия Радонежского в Пушкарях, где служил отец Николай (Толгский). Храм закрыли в 1935 году и затем снесли. Фотография из альбома Н. А. Найденова «Москва. Соборы, монастыри и церкви».*

Николай Толгский быстро завоевал авторитет в церковных кругах, его называют чрезвычайно яркой фигурой, хотя проявлять себя в годы гонения на церковь было чревато нехорошими последствиями. Но отец Николай активно занимался, прежде всего, просветительской работой, а еще очень любил создавать церковные хоры.

Вскоре на пастыря обратил внимание Патриарх Тихон, который лично возвел его в сан протоиерея и назначил благочинным храмов и монастырей Сретенского сорока Москвы, одного из семи самых старинных округов.

Второй раз отца Николая взяли под стражу 12 апреля 1935 года. После этого священник на свободу больше не вышел. Сначала особое Совещание при НКВД СССР сослало его на три года в Чимкент, но не прошло и двух лет, как его там же, в ссылке, арестовали вновь как участника «контрреволюционного центра» «церковников, монахов и попов», – так было записано в протоколе. Обвинили его в попытке «установить Патриаршество и главенство Церкви над государственной властью…». Еще протоиерей Николай Толгский обвинялся в «руководстве ссыльным духовенством» одного из районов области и якобы «по поручению [епископа] Кобранова группировал вокруг себя и осуществлял контрреволюционное руководство контрреволюционным элементом в селе Ленинском. Вел к/р агитацию пораженческого характера, писал к/р роман, изъятый при обыске». В результате по приговору «тройки» при УНКВД по Южно-Казахстанской области о. Николай был приговорен к расстрелу. Приговор привели в исполнение в так называемой Лисьей балке под Чимкентом.

До сих пор так и не найдено место его погребения.

В 2000 году Архиерейский собор РПЦ прославил священномученика Николая Толгского в лике святых. День памяти отмечается 14 августа.

Протоиерей Василий Смирнов

7 июня 1938 года постановлением судебной тройки при УНКВД СССР по Московской области к расстрелу был приговорен протоиерей Василий Павлович Смирнов. Приговор был приведен в исполнение на печально знаменитом Бутовском полигоне 1 июля 1938 года, в день празднования Боголюбской иконы Божией Матери. Похоронили батюшку в безвестной общей могиле.

Реабилитировали отца Василия 23 августа 1989 года специальным постановлением Московской городской прокуратуры в соответствии с частью I статьи I Указа Президиума Верховного Совета СССР от

▼ *Икона Священномученика Василия Смирнова.*





16 января 1989 года «О дополнительных мерах по восстановлению справедливости в отношении жертв репрессий, имевших место в период 1930–40-х и начала 50-х годов». А 20 августа 2000 года Архиерейский собор РПЦ прославил протоиерея Василия Смирнова в Соборе новомучеников и исповедников Российских (ныне это Собор новомучеников и исповедников Церкви Русской).

Родился Василий Павлович Смирнов 29 марта 1870 года в селе Казанском Богородицкого уезда Московской губернии в семье диакона Казанской церкви Павла Дмитриевича Смирнова.

В Крестовоздвиженской церкви сначала служил дед Василия, протоиерей Дмитрий Смирнов – два с лишним десятилетия. Потом его отец, который скоропостижно скончался, когда Василий был еще совсем юным. Как говорится, на плечи мальчика легла ответственность за содержание семьи, но все же ему удалось окончить Московскую духовную семинарию. После этого, начиная с 1890-го и вплоть до 1918 года, он преподавал Закон Божий в разных приходских школах Москвы и Под-

▲ *Храм Святителя Николая Чудотворца в Заяицком. Москва. Здесь служил отец Василий (Смирнов).*

московья. В 1911-м за успехи на педагогическом поприще он получил в награду серебряную медаль для ношения на груди на Александровской ленте.

У Василия Павловича и его жены Елизаветы Васильевны родилось четверо детей.

В конце декабря 1914 года отец Василий был рукоположен во иерея; церемония проходила в Кремле. Он был награжден (в 1918–1927 годах) скуфьей, камилавкой и золотым наперсным крестом, а также возведен в сан протоиерея. С 1929 года он начал служить настоятелем Николо-Заяицкого храма.

В анкете «для служителей религиозного культа» на вопрос: «Ваше отношение к декрету об отделении Церкви от государства и школы от Церкви?» – он ответил так: «Первому сочувствую, а второму нет». А на вопрос: «Ваше отношение к советской власти?» – написал: «Подчиняюсь».

По воспоминаниям прихожан, это был худощавый человек, «с тонкими чертами лица, внимательный и добрый к людям…».

«Служба в церкви, – писала одна из прихожанок, – проходила как-то тихо и не каждый день, иногда она была даже закрыта, потом опять была служба. Люди говорили, что о. Василий хлопотал перед властями, чтобы церковь осталась. Он иногда куда-то уходил, а дочь оставляла его дома и говорила: "Не ходи туда", даже сердилась… Отец Василий до последнего дня ходил в черной одежде с крестом».

Когда власти закрыли Николо-Заяицкий храм, отец Василий перешел в храм Святителя Григория Неокесарийского на Большой Полянке, но вскоре закрыли и его. Отец Василий переехал в Кунцево, где служил до самого своего ареста в 1938 году.

Как вспоминает внучка батюшки, Ольга Смирнова, последний раз они виделись под Рождество 1936 года. Он пришел, держа что-то под шубой, оказалось – небольшую рождественскую елку, запрещенную как «религиозный пережиток».

Василия арестовали весной 1938-го, обвинили в антисоветской пропаганде и посадили в Таганскую тюрьму. Некие свидетели показали,

что домой к батюшке часто приходили верующие и «устраивались религиозные обряды». «Всякая власть должна быть от Бога, – якобы проповедовал о. Василий, – а большевики самовольно захватили власть».

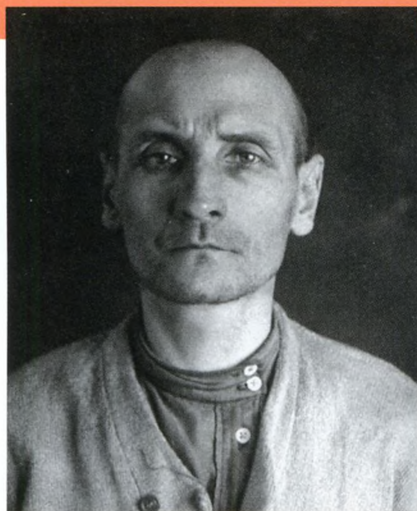
На суде своей вины отец Василий не признал, хотя подтвердил, что говорил: «Раньше жили лучше, а теперь, при Советской власти, везде и всюду создаются очереди; большевики только говорят, что всего много, а на самом деле ничего нет».

...Память Василия Смирнова совершается в день кончины, 1 июля по новому стилю.

Священник Сергий Лебедев

И наконец, третья фамилия на памятной доске – священника Сергея Петровича Лебедева (1895–1938). Отца Сергия арестовали в праздничный день Богоявления 19 января 1938 года, после чего заключили в Таганскую тюрьму. Спустя неделю «тройка» приговорила его к расстрелу за «контрреволюционную пораженческую агитацию».

Еще через десять дней отца Сергия расстреляли на том же Бутовском полигоне под Москвой, а затем погребли в общей безвестной могиле.



▲ *Священномученик Сергий Лебедев.*

...Родился Сергей Лебедев 16 сентября 1895 года в семье священника Петра Лебедева. В пятнадцать лет он окончил Донское духовное училище, а в 21 год – Московскую духовную семинарию. Затем его мобилизовали на фронты Первой мировой войны, где Лебедев прослужил до 1917 года, но вернулся невредимым. В священники его рукоположили в 1920-м. В Крестовоздвиженском храме в Алтуфьеве служил его отец, которого Сергей сменил в 1927-м, после того как тот скоропостижно умер.

В 1937 году, сразу же после начала массовых репрессий оперуполномоченный Мытищинского НКВД сфабриковал дело на отца Сергия. Оно шло по накатанному пути и заключалось в поиске «свидетелей», которые согласились бы подписать протокол, уже сфабрикованный.

В августе 1938 года сотрудников Мытищинского отделения НКВД, которые якобы недобросовестно вели следствие, арестовали, обвинив в незаконных методах. Аресту подлежал и уполномоченный, ведший дело о. Сергия, но он накануне застрелился.

...Отец Сергий был причислен к лику святых постановлением Священного Синода от 7 мая 2003 года.

(Раздел подготовлен по материалам сайта Крестовоздвиженского храма в Алтуфьеве).

▼ *Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл в храме Новомучеников и Исповедников Российских на Бутовском полигоне.*





▲ *Почетный настоятель Крестовоздвиженского храма митрополит Иона после окончания богослужения.*

С заботой о прихожанах

В состав Лианозовского района Москвы Алтуфьево вошло почти шестьдесят лет назад – в 1960 году. С одной стороны храма и усадьбы пролегла Московская кольцевая дорога, а с трех других окружили жилые высотки микрорайона.

Крестовоздвиженский храм, усадьба, пруд и сад – все удивительным образом сохранилось (большинству московских и подмосковных усадеб повезло меньше), хотя многое в довольно плачевном состоянии. Время, увы, неумолимо. До того, как Алтуфьево стало районом Москвы, храм входил в число небольших подмосковных сельских приходов. По мере застройки окрестных пространств жилыми домами, количество прихожан росло, и вскоре храм уже не мог вместить всех желающих.

Как мы уже писали, в 1986 году на месте старой деревянной трапезной возвели новую, каменную, но и это не помогло. Поэтому когда 1 марта 1991 года Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II назначил настоятелем храма благочинного академического Покровского храма и преподавателя Московской духовной семинарии архимандрита Иона (Карпухин), тот сразу озаботился состоянием храма и его расширением.

Настоятель начал с переделки маковки и старого барабана на старом куполе. По его заказу были написаны и вделаны в барабан с четырех сторон мозаичные иконы святителей

▼ *Прихожанки храма в комнате отдыха, организованной в бывшем усадебном доме.*





▲ *Слово пастыря. Отец Павел (Полуков) беседует с прихожанами.*

Московских. Потом он получил благословение Патриарха Алексия II на расширение центрального алтаря, которое завершилось в 1995 году. Также была построена новая колокольня и отлиты для нее колокола. Во время масштабной реконструкции Алексий II несколько раз посещал храм Воздвижения Креста Господня в Алтуфьеве.

25 октября 1992 года в Астрахани состоялась хиротония архимандрита Ионы во епископа Астраханского и Енотаевского, но он попросил оставить его в должности почетного настоятеля Крестовоздвиженского храма. И по сей день митрополит Иона проявляет заботу о храме, регулярно совершая здесь архиерейские богослужения.

С 1998 года настоятелем храма служит протоиерей Анатолий Алефиров. При его участии были освящены два боковых придела: южный (левый), освященный во имя святителя Ионы, митрополита Московского, а северный (правый) – во имя преподобного Макария Желтоводского и Унженского. Кроме того, в главном алтаре храма есть приставной престол в честь святого мученика Трифона.

Поблизости от храма бьет источник преподобного Макария Желтоводского, над которым в 1996 году была построена часовня. Освящена она причтом Крестовоздвиженского храма.

В 1999 году в престольный праздник Воздвижения Честнаго и Животворящего Креста Господня патриарх Алексий II освятил фактически новый храм, после чего совершил Божественную литургию и молебен совместно с архиепископом Истринским Арсением и митрополитом Астраханским и Енотаевским Ионой.

Нашлось применение и бывшему господскому дому. Здесь разместились воскресная школа «Благовест», кабинеты для занятий музыкой, рисованием и для встреч прихожан.

▼ *Территорию храма окружают многоэтажки, поэтому недостатка в прихожанах нет.*



Справочная информация

Богослужения в Крестовоздвиженском храме совершаются ежедневно.
В 9:00 – Божественная литургия. После литургии служатся заказные молебны.
В 17:00 – вечерня.
В воскресные и праздничные дни совершаются две Божественные литургии: ранняя – в 7:00, поздняя – в 10:00. Заказные молебны по воскресеньям служатся после окончания ранней литургии.
В течение дня храм открыт для посещения. Здесь всегда находятся дежурный священник и его помощницы из числа прихожан. Они всегда готовы ответить на все вопросы.

Контакты

Адрес: 127572, Москва, Алтуфьевское шоссе, д. 147.
Телефон: 8 (499) 209-54-22
Сайт: http://www.hramaltuf.prihod.ru
Молодежная группа храма в социальной сети «В Контакте»: http://vkontakte.ru/club23221512

Как добраться

Проезд до станции метро «Алтуфьево», далее в сторону кольцевой автодороги можно проехать две остановки на автобусе № 685 или на троллейбусе №№ 80 и 73. Можно пройтись пешком, прогулка займет 10–15 минут.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм Святителя Василия Великого на Горке, Псков



Единственный сохранившийся на сегодня в Пскове архитектурный свидетель седого средневековья – это храм Святителя Василия Великого на Горке. Под его сенью далекая история приобретает черты удивительной реальности. Шумное народное вече, выборы правителей-посадников, грозный набат церковного колокола, возвещавший о приближении к городу жестокого врага – все это помнят церковные своды, равно как и горести немецкой оккупации, мертвенную тишь архивных хранилищ, пламя пожара, уже в наши дни охватившего колокольню. Храм Василия и его чудотворные святыни по-прежнему хранят древний город.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+